ARRANO BELTZA

PARA CUATRO SOLISTAS Y CORO MIXTO

Texto de JOSE ANTONIO ARTZE «HARTZABAL»
Música de AGUSTIN GONZALEZ ACILU

EMEC

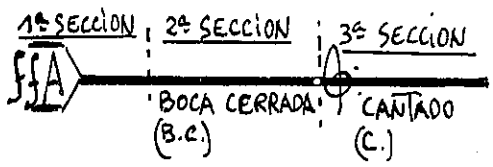
EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Alcalá, 70 - Madrid - 9 :-: Canuda, 45 - Barcelona - 2

ARRANO BELTZA

NOTAS

1) 2/4 [1] [2] "COMPAS IRREGULAR". LA CIFRA INDICA LAS PARTES QUE MARCARÁ EL DIRECTOR. EL RESTO (#) INDICA SIN RITMO PRECISO.

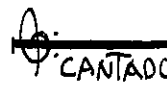
2) 

ESTE GRUPO SE DIVIDE EN TRES SECCIONES Y SE EJECUTARÁ SIN INTERRUPCION.

1ª SECCION. SOBRE DETERMINADA DINÁMICA (fff. f. mf. p. pp) SE ARTICULA UNA VOCAL O SÍLABA. EJEMPLO: fffO

2ª SECCION.

. RESOLUCION EN BOCA CERRADA (B.C.) DE LA ALTURA PRODUCIDA POR LA DINÁMICA EN LA SECCION ANTERIOR.

3ª SECCION. 

. PASO DE BOCA CERRADA A ENTONACION CANTADA (C.)

3) DESAPARICION DEL COMPAS U ORDENACION RITMICA PRECEDENTE.

4) RÁPIDO. RÁPIDO POSIBLE. SIN RITMO PRECISO.

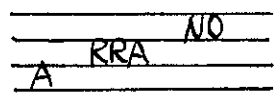
, DE MÁS A MENOS RÁPIDO Y VICEVERSA.

5) ASPIRACION (ASP.) Y ESPIRACION (ESP.) RESPECTIVAMENTE.

6) REGISTRO AGUDO, MEDIO Y, GRAVE RESPECTIVAMENTE. (VER NOTA A)

EL CIRCULO INDICA "A UNÍSONO" (UNIS.) LAS VOCES DE CADA CUERDA.

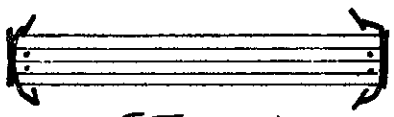
, , CAMBIO DE SONIDO (DENTRO DEL REGISTRO) SOBRE EL SONIDO PRECEDENTE.

7) 

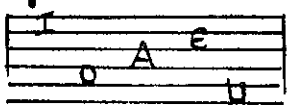
"TETRAGRAMA". TRES ALTURAS CORRESPONDIENTES A LA PALABRA ARTICULADA (NO CANTADA).

8) * - - - - - "SIN FONACION" (S.F.). * - - - - - (C.F.) - - - - INTERRUPCION DE LA "SIN FONACION" (CON FONACION).

9)
ALTERACIONES INTERVÁLICAS ASCTES Y DESCTES SOBRE EL SONIDO INMEDIATO PRECEDENTE.

10) 
REPETICION MULTIPLE.

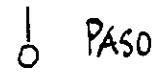
11) INTERRUPCION DE LA ARTICULACION CONTENIENDO LA RESPIRACION.

12) 

PENTA-ESPACIOS. CINCO ALTURAS DE VOCALES O SILABAS ARTICULADAS. (NO CANTADAS)

13) HAR HAR. LAS SILABAS CON LETRAS MAYUSCULAS SE EJECUTARAN FUERTE (F.) EL RESTO PIANO (P)

14) TAPAR Y DESTAPAR LA BOCA CON LA PALMA DE LA MANO SIN INTERRUMPIR EL SONIDO.

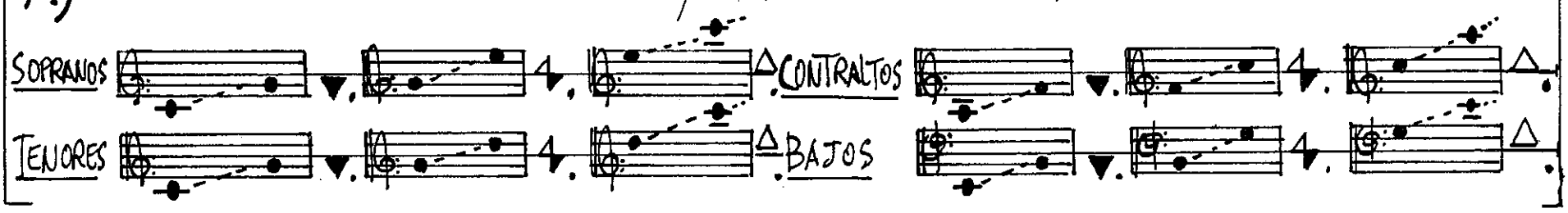
15)  PASO AL FRENTE CON EL PIE IZQUIERDO. TACONAZO CON EL PIE DERECHO SOBRE EL IZQUIERDO, O GOLPE SOBRE EL SUELO.

16) ⊗ CAMPANAS DE MANO. SE EMPLEARAN TRES; AGUDA, MEDIA, Y, GRAVE.

17) (7) EL CIRCULO DE TRAZO GRUESO INDICA EL COMPAS EN EL CUAL ARRANCA UN NUEVO GRUPO COMPONENTE DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.

18) LAS CUERDAS DEL CORO SE SUBDIVIDEN (EN ALGUNOS MOMENTOS) EN TRES PARTES A) B) C) PUDIENDO SER INTERPRETADA CADA UNA DE LAS MISMAS POR DOS. TRES O MAS VOCES, CASO DE SER EJECUTADA LA OBRA POR UN GRAN CORO.

A) INTERVALO CORRESPONDIENTE A CADA SIGNO Y VOZ, DENTRO DEL CUAL SE TOMARAN LOS SONIDOS "AD LIB."



Texto: JOSE ANTONIO ARTZE «HARTZABAL»
Música: AGUSTIN GONZALEZ ACILU

SOPRANO
CONTRALTO
SOLISTAS
TENOR
BAJO
CORO

MI-LA-TA BE-RRE-HUN
MI-LA-TA BE-RRE-HUN MI-LA-TA HI-RU-RE-HUN DAHO GEI TAHA-MA-BI
MI-LA-TA BE-RRE-HUN MI-LA-TA HI-RU-RE-HUN DAHO-GEI TAHA-MA-BI

MI-LA-TAHI-RU-RE-HUN DAHI-RU-RO-GEI TAHE-ME-RE-TZI
MI-LA-TA BE-RRE-HUA MI-LA-TA HI-RU-RE-HUN DAHO TAHAMA-BI
MI-LA-TAHI-RURE-HUN DAHI-RURO-GEI TAHE-ME-RE-TZI

© Copyright 1977 by José Antonio Artze (Hartzabal) y Agustín González García de Acilu, Madrid (España).
Co-edición autorizada en exclusiva para todos los paises a EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA (EMEC), Alcalá, 70, Madrid - 9 (España) y PENTA MUSIC, Tierra de Barros, 4, Polígono Industrial de Coslada, Madrid (España).

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

CORO

(ASP.) (ESP.) (1512) MI-LA-TA BOSTE-HUN DAHA-MABI

(A MANIERA DI PREGHIERA) (1609) MI-LA-TA SEI-RE-HUN DA BE-DE-RA-TZI

(1609) MI-LA-TA SEI-RE-HUN DA BE-DE-RA-TZI

(1609) MI-LA-TA SEI-RE-HUN DA BE-DE-RA-TZI

(1609) MI-LA-TA SEI-RE-HUN DA BE-DE-RA-TZI

Simile

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

TUTTI

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR Y BAJO

794 ZAZPIREHUN DA LAROGEI TAHAMALAU

839 ZORTZIREHUN DAHO-GEI TAHEMERETZI

879 ZORTZIREHUN DAHI-RURO GEI TAHEMERETZI

931 BEDERATZIREHUN DAHO GEI TAHAMAIKA.

937 BEDERATZIREHUN DAHIROROGEI TAHE-ME-ZAZPI.

CORO

TENORES Y BAJOS

MILA TA

MILA TA

MILA TA

MILA TA

CONTRALTOS

937

MILA TA

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR Y BAJO

966 BEDERATZIREHUN DAHIRUROGEI TA SEI

971 BEDERATZIREHUN DAHIRUROGEI TAHA MAIKA

SOLISTAS Y CORO

MI-LA TA BE-DE-RA-TZI-RE-HUN DAHI-RU-RO-GEI TAHAMABOST

60"

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES Y BAJOS

MILA TA

MILA TA

SOLISTAS

CORO

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

CORO

(d=60)

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

SOLISTAS

A-RRANO

BELTZARENKIN

SOP.

CONT.

TENOR

BAJO

TUTTI

ARRANO BEL-TZARENKIN JOAN ZIREN JOAN ZIREN JOAN JA-EN-GO

NAVAS DE TO-LO-SARA

NA-FA-RRAK

NA-AF

FA-RRAK

RRA

TZAA

BEL

NO

ETA KATE (Simile

E-TA KA-TE KA-TE-EK-IN I-TZULI E-TXE-RA

NAFARRAK

(SIN FONACION)

A

SOPRANO

E-TA KA-TE HARM-HARRI-RA

CONTRALTO

KA-TE E-KIN HARM-HA-RRI-RA

SOLISTAS

TENOR

E-TA KA-TE HARM-HARRI-RA

BAJO

KA-TE-AK E-KA-RRI HE-RRI-RA HARM-HARRI-RA

34 35 36 37 38 39

SOPRANOS

SIN FON.

A) RRI RRE RRE RRE RRE SIMILE

B) RRE RRE RRE RRI RRE RRE SIMILE

C) RRI RRE SIMILE

CONTRALTOS

SIN FON.

A) RRE RRI RRI RRE SIMILE

B) RRI RRI RRE SIMILE

C) RRI RRE RRE SIMILE

CORO

TUTTI

NAFARRO A RRAK RRI RRA SIMILE

TENORES

SIN FON.

KA-TE-AK E-KARRI HE-RRI-RA

A) RRE RRI RRE SIMILE

B) RRE RRE RRE RRI SIMILE

C) RRE RRI RRE SIMILE

BAJOS

SIN FON.

KATEAK E KARRI HERRI RA

A) RRE RRE RRI SIMILE

B) RRI RRE RRE SIMILE

C) RRE RRE RRE SIMILE

SOLISTAS

CORO

(♩=80)

SOPRANO
CONTRALTO
TENOR
BAJO

A - TZE-RRI-AN
A - TZE-RRI-TARREN-TZAT
TUTTI
SIN FON.
ESP.
SOPS
CONTS
TENS
BAIS
POCO A POCO ACCELERANDO

SOLISTAS

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

AN TZE
GER
E
GER-LAJ-RABAZ
GER-LA
LA
P

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

TUTTI

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

HE — RRi — AN — AN

A — AN

NA — FA — RRO — A

NA — FAR

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

TUTTI

A - TRE-RRI-TA-RREN-TRA-TA-TRERRI-AN

Solistas

GERLAI-RABAZI E-TA HERRIAN NAFARROA NAFAR AROA NAFARA-ROA GAL-DU

SOP.

CONT.

TEN.

BAJO

Sopranos

GERLAI-RABARI E-TA HERRIAN NAFARROA NAFAR AROA --- NAFARA-ROA GAL-DU

Contraltos

GERLAI-RA-BARI E-TA HERRIAN NAFARROA NAFAR AROA --- NAFARA-ROA GAL-DU

Coro

Tenores

GERLAI-RABAZI E-TA HERRIAN NAFARROA NAFAR AROA A NAFARA-ROA GAL-DU

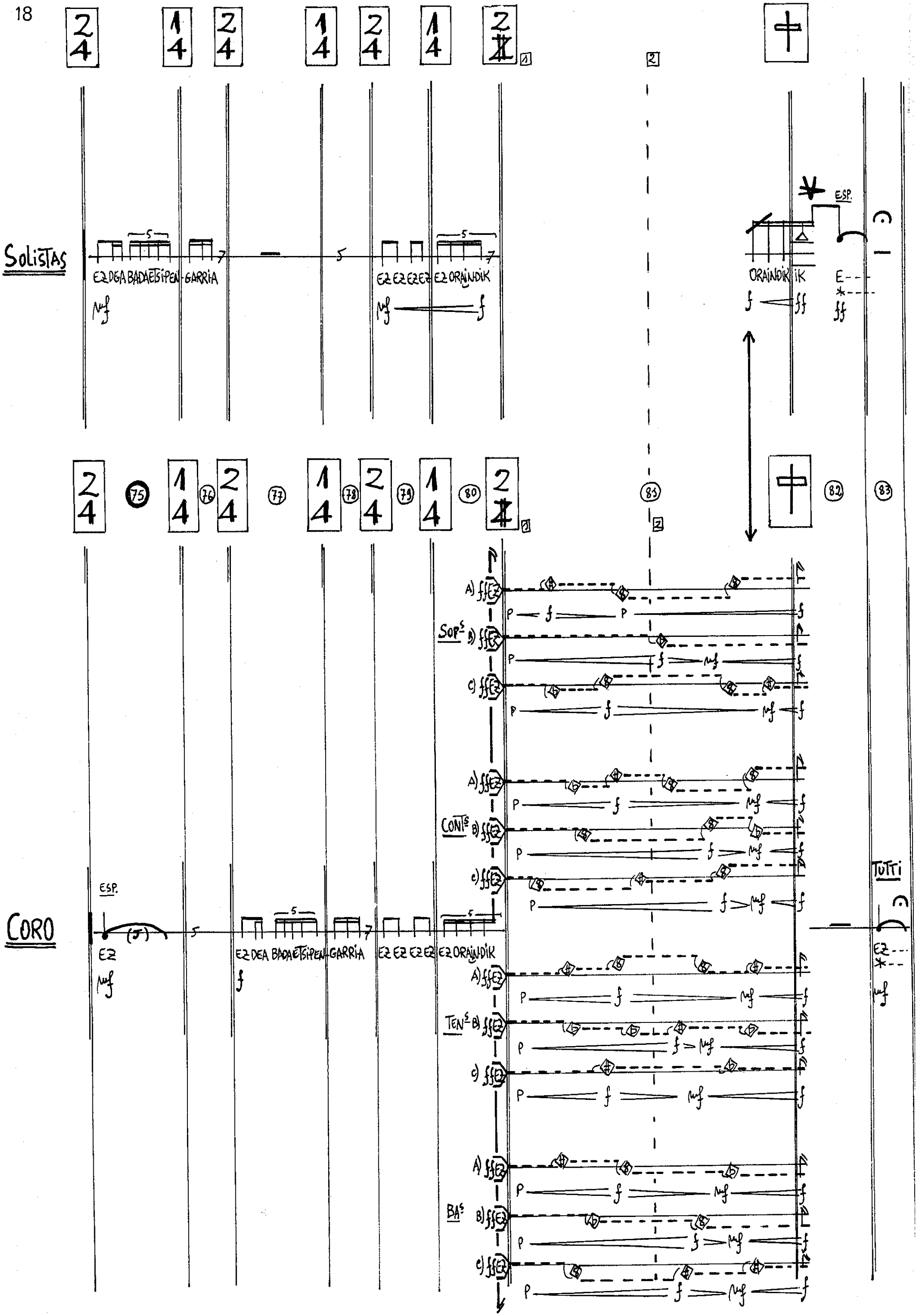
Bajos

GERLAI-RABAZI E-TA HERRIAN NAFARROA NAFAR AROA NAFARA-ROA GAL-DU

Coro

HERRIAN HERRIAN HERRIAN

(simile--)


Solistas
E2 DGA BADAETSIPEN-GARRIA
E2 E2 E2 E2 E2 ORAINDIK
ESP.
ORAINDIK IK
Coro
EZ
E2 DEA BADAETSIPEN-GARRIA
E2 E2 E2 E2 E2 ORAINDIK
Sops
Conts
Tens
Bas
Tutti

4/4 (♩=85)

SOLISTAS — E2 DU-GU-LAJ-KU-SI | E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ-KU-SI | E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ-KU-SI — mf … f … mf

84 85 90 95

SOPRANOS — E2 DU-GU-LAJ-KU-SI | E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ-KU-SI — mf … f … mf

CONTRALTOS — E2 DU-GU-LAJ-KU-SI | E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ- — mf … f … mf — SKU B.C.

CORO

TENORES — E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ-KU-SI — mf … f … mf

BAJOS — E2 DU-GU-LAJ-KA-SI | E2 DU-GU-LAJ-KU-SI — mf … f … mf

3/4 | 1/4 | 2/4 (♩=60) | 1/4

SOLISTAS — E2 DUGULAJ-KA-SI | E2 DUGULAJ-KU-SI | E2 DUGULAJ-KA-SI — fff — LLU (—) fff | LLU (?) fff | AA (?) f

100 105 111

SOPRANOS — E2 DUGULAJ-KA-SI | E2 DUGULAJ — SKU B.C. — ff

CONTRALTOS — ff

CORO

TENORES — E2 DUGULAJ-KA-SI | E2 DUGULAJ-KU-SI | E2 DUGULAJ-KA-SI — ff

BAJOS — E2 DUGULAJ — SKA B.C. — mf … ff

TUTTI — LLU (—) fff | LLU (?) ff | AA (?) f | E2 | DA | 5 NUNBAITASKI

SOPRANO
EZ DA NUNBAIT ASKI
(C.F.)
SIMILE
CONTRALTO
EZ DA NUNBAIT ASKI
(C.F.)
SIMILE
SOLISTAS
TENOR
EZ DA NUNBAIT ASKI
(C.F.)
SIMILE
ES SA
BAJO
EZ DA NUNBAIT ASKI
(C.F.)
SIMILE
114 115 120 121 125
CORO
EZ ASKI AS AS Gi Gi Gi
SOLISTAS
I IB GIBEL GIBEL Gij IB GIBEL GIBEL IBEL BEL E
130 135 139 140
CORO
I IB GIBEL Gij IB GIBEL GIBEL IBEL BEL E

3/4 1/4

SOPRANO — E-LE-TIK E-MAN

CONTRALTO — E-LE-TIK E-MAN

SOLISTAS

TENOR — E-LE-TIK E-MAN

BAJO — E-LE-TIK E-MAN

E-LE-TIK E-MAN E-MAN E-MAN E-MAN E-MA AN E-MA AN E-MA

ff P mf P mf P mf mf

141 142 143 145 150 155

CORO

E-LE-TIK E-MAN E-MAN E-MA AN E-MA AN E-MA

ff P mf P mf P mf mf

SOLISTAS

QUASI UN GRIDO

AN E-MAN AN E-MA AN

f f ff ff fff mf

160 165

QUASI UN GRIDO

CORO

AN E-MAN AN E-MA AN NOR

f ff ff fff f ff

SOLISTAS

ff

SOLISTAS

NOR--- NOR--- NOR- - - - - -

mf

(♩=70)

170 171 172 173 174 175

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

(♩=60) 2/4 (♩=100)

SOLISTAS

ESP. 3 1 1 1 ESP.

NORK EZ DAKI I DI -- GU -- TE -- LA---

ff ff f ff

NORK NOR- NOR-- DI-GUTELA

mf=f mf=f mf<f

(♩=60) (♩=100) 2/4

180 185 190

SOPRANOS

5 fI B.E. C.

E-MATENARI

f>mf=f p

CONTRALTOS

fE B.E. C.

p

CORO

ESP. 3 7 1 1 1

NORK EZ DA-KI I---- DI---GU---TE--- LA---

ff f ff f

TENORES

5 fI B.E. C.

E-MA-TEN-A-RI

f>mf<f p

BAJOS

fE B.E. C.

p

A) A B) A C) A f>p

A) A (f) B) A C) (f) A f>p

A) A B) A C) A f>p

A) A B) A C) A f>p

Solistas

195

200

Sopranos

UNIS.

A)

B)

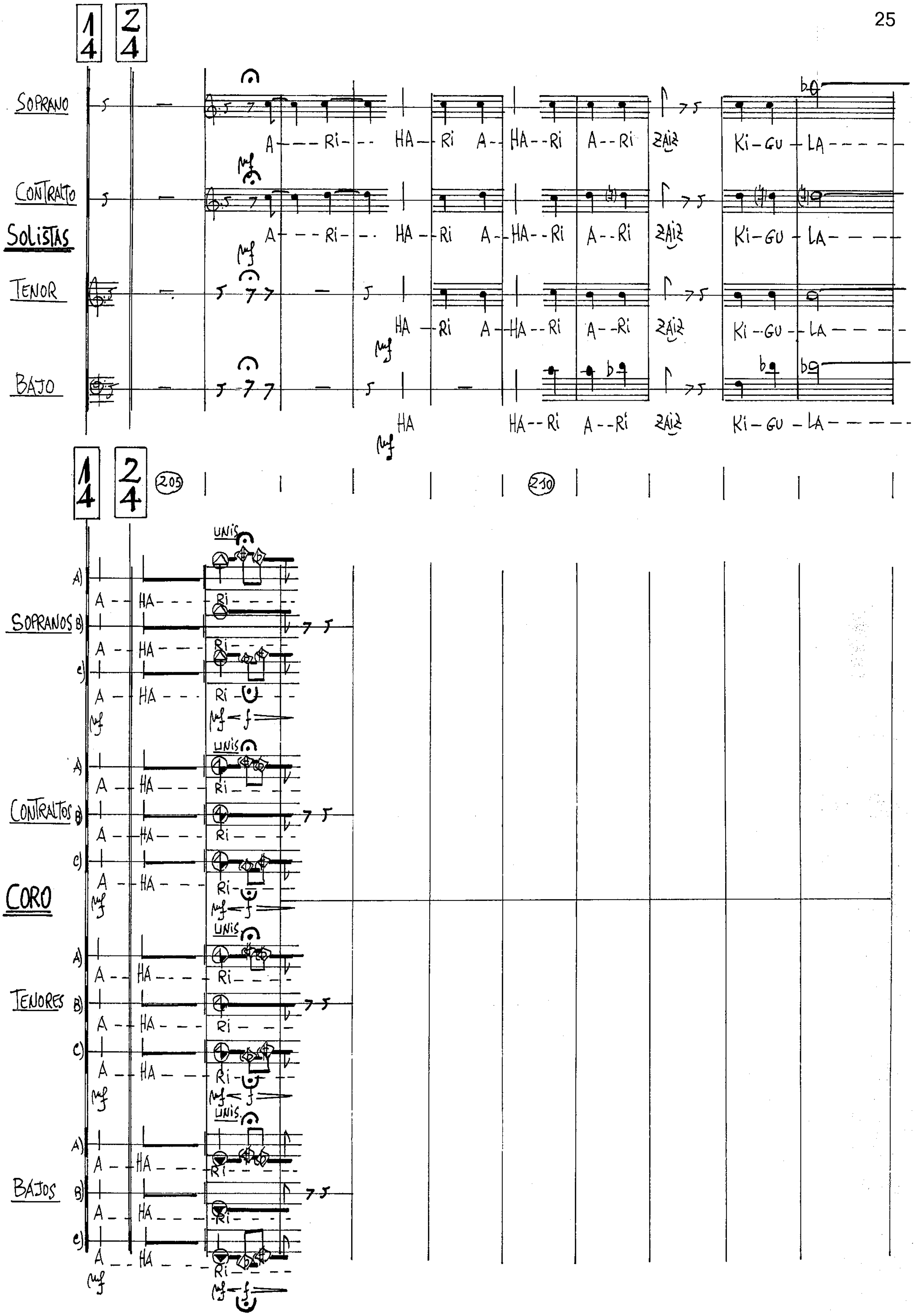
C)

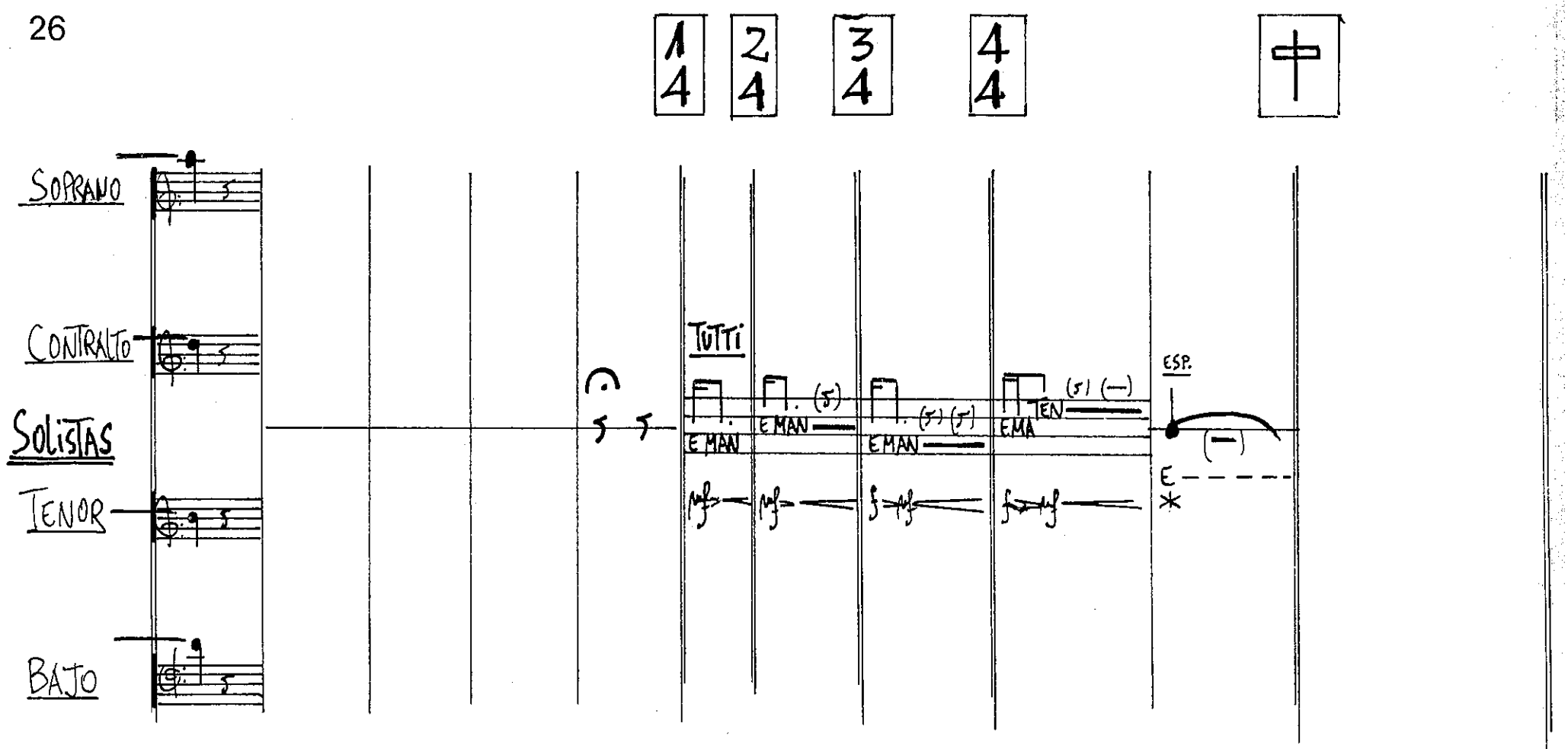
Contraltos

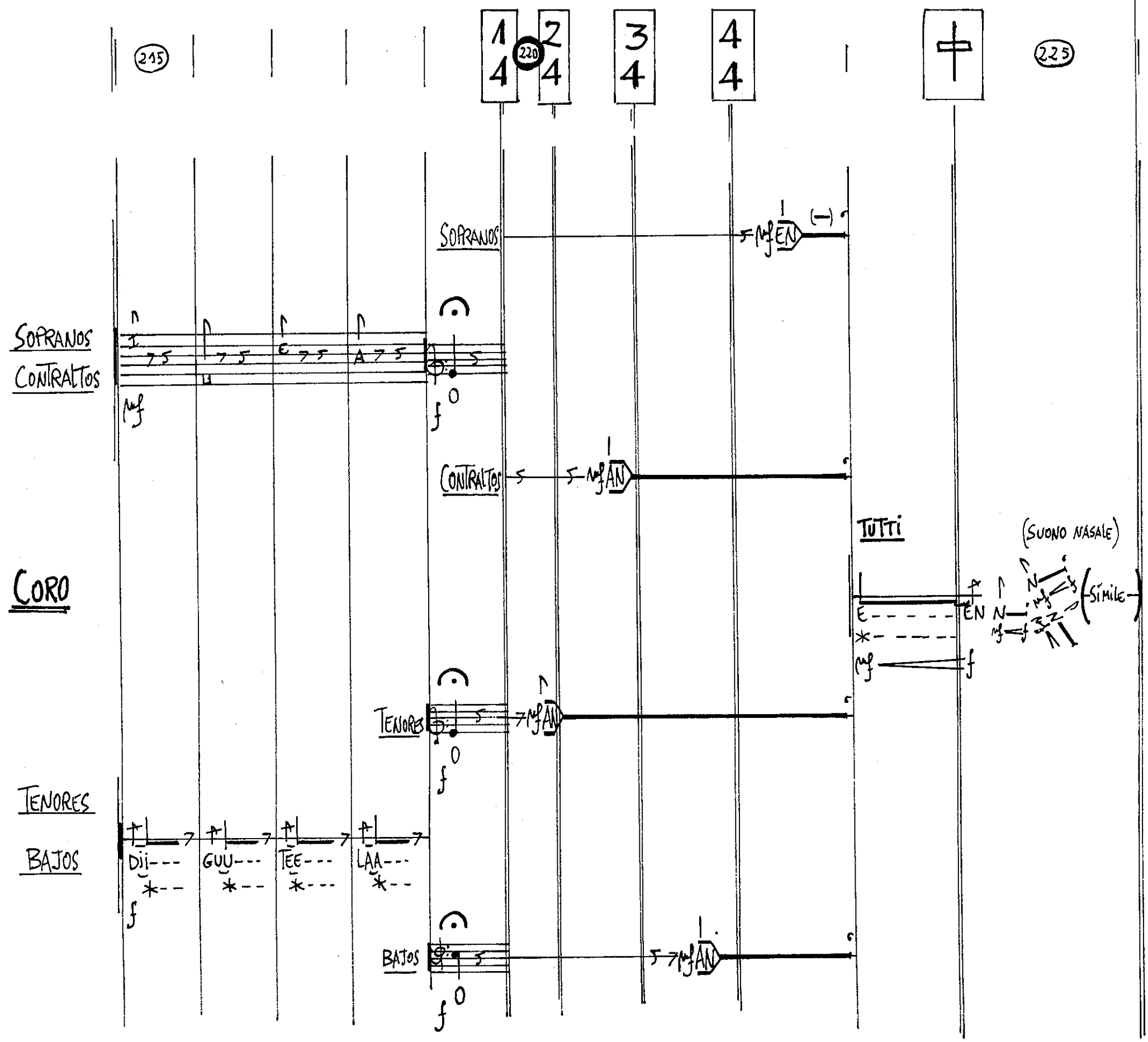
Coro

Tenores

Bajos


SOPRANO
CONTRALTO
SOLISTAS
TENOR
BAJO
A - - - Ri - - - HA - Ri A - HA - - Ri A - - Ri ZAIZ KI - GU - LA - - - -
HA - - Ri A - - Ri ZAIZ KI - GU - LA
205
210
UNIS
SOPRANOS
CONTRALTOS
CORO
TENORES
BAJOS
A - - HA - - - Ri - - -


SOPRANO
CONTRALTO
SOLISTAS
TENOR
BAJO
TUTTI
E MAN
E MAN
E MAN
EMA
TEN
ESP.
E
*


215
220
225
SOPRANOS
CONTRALTOS
SOPRANOS
CONTRALTOS
TUTTI
(SUONO NASALE)
(Simile)
CORO
TENORES
BAJOS
TENORES
BAJOS
Dii---
GUU---
TEE---
LAA---

18

SOLISTAS

(14)(♩=73)

(18)

NOR — NORREZDAKI DIGUTELA EMATENARI ARI HARI A

mf — P

POCO AC – –CE – –LE – –RAN – DO – – – –

226 227 228

18

SOPS B)

A) P EN

B) P EN

C) P EN

Simile

CONTS B)

A) P EN

B) P EN

C) P EN

Simile

CORO

1 2 3 4

E-MAN-E-MAN—E-MAN— E-MATEN—

mf — ff

NE_E EN

TENS B)

A) P EN

B) P EN

C) P EN

Simile

BAJOS B)

A) P EN

B) P EN

C) P EN

Simile

Solistas

HA - - - Ri ARI-ZAI-ZKI-GU-LA DI-GU-TE-LA E-MAN E-MA-TEN - - - - - -

f ff

E-TA HAR

mf

SOP. E--MAN- - -

CONT. E--MAN- - -

TEN. E--MAN- - -

BAJO E--MAN- - -

TUTTI S - - - - SAR - - -

* - - - -)

mf f

Sopranos

HA - - -
*
f

A) EN ü. ü. ü.
B) EN ü. ü. ü.
C) EN ü. ü. ü.

SÍMILE

TUTTI E - - - MAN - - - -

mf

Contraltos

HA - - -
*
f

A) EN ü. ü. ü.
B) EN ü. ü. ü.
C) EN ü. ü. ü.

SÍMILE

TUTTI E - - - - - - MAN

mf

Coro

Tenores

HA - - -
*
f

A) EN
B) EN
C) EN

SÍMILE

TUTTI E-MAN - - - - -

mf

Bajos

HA - - -
*
f

A) EN
B) EN
C) EN

SÍMILE

TUTTI E-MAN - - - - -

mf

CORO

TUTTI

HA - - - HAR - - - ETA SAR E-TA

mf f f

Solistas

HARTUKO SARTUKO HAR — HAR HAR HAR HAR A

240 245 250 252 253

Sopranos

Contraltos

HAR SAR SAR E-TA SAR SAR

Tutti

Coro

HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR HAR

Similé — Similé

Tenores

Bajos

HAR HAR HAR ETA HAR

AC -- CE -- LE- RAN- DO A Tempo

Soprano

HARTUKO TUKO KO — A

Cont

Bajo

Solistas

SAR TU KO

Tenor

SARTUKO TUKO KO

254 255 260 263

Coro

SAR HAR SAR HAR SAR

DUGULA DUGULA DI-GU-TE-LA A

PP

SOPRANO

CONTRALTO

Solistas

TENOR

BAJO

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

SOPs

CONTs

(d=60)

(d=60)

UNIS.

UNIS.

UNIS.

UNIS.

simile

simile

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

DU-GU-LA

DI-GU-TE-LA

265 266 267 270

CORO

SOPRANOS

TUTTI

UNIS.

DU GU-LA

DU-GU-LA

CONTRALTOS

TUTTI

UNIS.

DU GU-LA

DI-GU-TE-LA

TENORES

A) UNIS.

DU GU-LA

c)

BAJOS

A) UNIS.

c)

BA

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BA

mf f

BAJO

BA

mf f

A

mf f

A

mf f

A

mf f

275

276

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

A)

B)

C)

mf BAL f BAL mf BAL f BAL (SIMILE

BAJOS

A)

B)

C)

mf BAL f BAL mf BAL f BAL (SIMILE

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

277 278 279

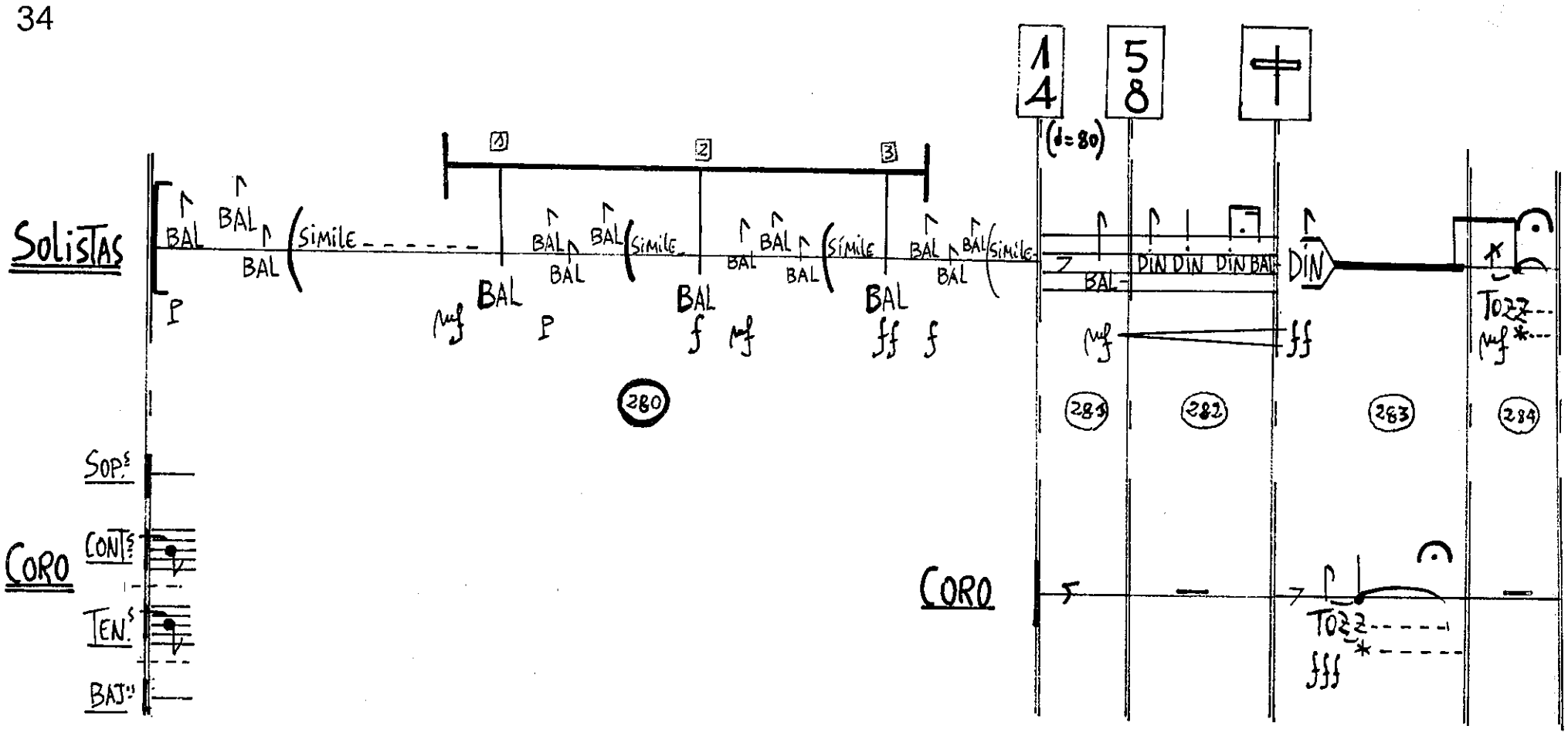
SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS


Solistas
BAL
simile
mf
p
f
ff
280
Coro
Sop.s
Cont.s
Ten.s
Baj.s
14
58
(♩=80)
DIN DIN DIN BAL
DIN
TOZZ
283
282
284
Coro
TOZZ
fff
Solistas
285
DATOZ
simile
TOZ
ASP.
Coro
Solistas
14
(♩=80)
DATOZ
2E-NE-AN
286
290
295
ESP.
Coro
EZ
BADUGU
BEHINGAIZLEI-HA-TI-LA
NOLAI-TXII-KAS-TEN
EN
(C.F.)

(♪=120)

SOPRANO

CONTRALTO

Solistas

TENOR

BAJO

CORO

E-HUN BE-HI

UNIS.

SOP.

CONT

A

JAUN

TEN.

BAJO

KUNTIARENTZAT DE-NA

HE-U-RE BIZI-AREN TRU-KE

BE-REN ZE-ZE-NA ONDOTIK i O

SOPRANO

BE- RET- HER- RE-TXE - -

ONDOTIK

IK

CONTRALTO

BE- RET- HER- RE-TXE - -

ONDOTIK

IK

SOLISTAS

TENOR

BE- RET- HER- RE-TXE - -

IK

BAJO

BE- RET- HER- RE-TXE - -

IK

327 328 329 330 335 336

SOPRANOS

UNIS.

TXE_ETX-IS

I

IK

CONTRALTOS

UNIS.

TXE_ETX-IS

I

IK

CORO

TENORES

UNIS.

TXE_ETX-IS

I

IK

TENORES

BEAUMONTAR LERINGO LEHEN KUNTIAK

BAJOS

BAJOS

UNIS.

TXE_ETX-IS

I

IK

SOPRANO
CONTRALTO
SOLISTAS
TENOR
BAJO

(♩=60)
(1/4+1/8)

BEAU- MON- TAR LE- RIN- GO
LE- HEN KUN- TI- AK

337 338 339

SOPRANOS
CONTRALTOS
CORO
TENORES
BAJOS

UNIS.

SOLISTAS

340 341 342 343

BE-RE LEI-NU-A-RI | ZE-GO-KI-ON | BE-ZE-LA
Hi- RE- A- MA- Ri ARRAPOSTU

SOPRANOS
CONTRALTOS
CORO
TENORES
BAJOS

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

CORO

SOPRANOS

A)

CONTRALTOS B)

C)

TENORES

BAJOS

344

345

UNIS.

SEMERIK

BAHUEN

TENORES

SES

BAJOS

SOPRANO

SE - - BE - - - - BES - - - - EZ
mf * - - - mf

p mf EZ - PEL - DOj - - AL - TU - AN - + - - -

CONTRALTO

SOLISTAS

SE - - BE - - - - - BES - - - EZ
mf * - - - mf

p mf E - - - - AL - TU - AN - - -

TENOR

BAJO

346 347 348 349

SOPRANOS

A) B) C)

CONTRALTOS

SE-ME-RIK BE-RE-THERRE-TXE BES-TE-RIK

TUTTI

HI-LIK

CORO

TENORES

SE-ME-RIK BE-RE-THERRE-TXE BES-TE-RIK

BAJOS

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

(♩=60)

TENOR

BAJO

HIK BAHUEN SE ME RIK BERE HERRE TXEK BES TE RIK EZ PEL DOI AL TU AN DUN HI LIK A BIL

mf f ff mf mf

350 351

CORO

ABIL ABIL ABIL ABIL ABIL simile

3/4 (♩=70)

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

MA-RI-SANTZ MA-RI SANTZ

352 353 354 357

TENOR

BAJO

JA SO ZAN BI ZI RIK

SOPRANOS

CONTRALTOS

JA SO ZAN BI ZI RIK

TUTTI

EZ BEHI ETA EZ ZEZENIK EZ BEHI ETA ZEZENIK

TENORES

BAJOS

BI ZI RIK

CORO

Sops

Conts

Tens

Bajos

MA-RI-SANTZ

SOLISTAS

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

358

P HIK BA-HU-EN SE-ME-RIK BE-RE-THER-RE-TXE-KO BES-TE-RIK EZ-PEL-DOI AL-TUAN DUN HI-LIK A-BIL JA-SO ZAN BI-ZI-RIK

HIK BA-HU-EN SE-ME-RIK BE-RE-THER-RE-TXE-KO BES-TE RIK EZ-PEL-DOI AL-TUAN DUN HI-LIK A-BIL JA-SO ZAN BI-ZI-RIK

P

4/4 (♩=40)

(A MANIERA DE PREGHIERA)

359 360

SOLISTAS

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

P P — f

MA-RI-SAN-TZ HI-RE-TZAT ETA BAI SEMEA HILOTIK

ff

P P — f

P P — f

P P — f

15 = AMABOST / 70 = HIRUROGEI / 900 = BEDERATZIREHUN / 1000 = MILA

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

HiLOTZiK i

364 365 366

CORO

Hi-Lo-Tzik

ff

(1/4) (♩=60)

mf

E — TSA — iA SO — TO — AN ETA GU

SOLISTAS

367

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

(1/8)

ASTAZAKiLOK

A-TZE-KO

A-TEA

IX-TEN

A-RRA-PA-TZEN

GAI-TUZ-TE

BE — TI

1+1 / 8 4 (♪ = 90)

SOPRANO

CONTRALTO

Solistas

TENOR

BAJO

368 369 370 371 372 373 374

1+1 / 8 4 (♪ = 90)

A) B) C)

SOPRANOS

UNIS.

A) B) C)

CONTRALTOS

UNIS.

CORO

TENORES

BAJOS

I - KUS-TEN

I - KAS-TEN

DUDU

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

P

BAJO

P

SOPRANOS

UNIS.

I

A

E

mf

CONTRALTOS

UNIS.

UNIS.

E

PP

CORO

CORO

TENORES

BAJOS

(1/4) (♩=70)

I KU-SI-KO O-TE DUGU NOIZ-PAIT NOIZ-PAIT I-KASI-KO

(c.f.) (c.f.) (c.f.)

mf

TUTTI

375

376

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

CORO

3/4

KU KA PAIT (simile

PAIT KA (simile

KA PAIT (simile

U E A I

mf f

377 378

-KUSI-KO O-TE DU-GU NOIZ-PAIT NOIZ-PAIT i -KA-SI-KO O

(C.F.) (C.F.) (C.F.) (C.F.)

ff f

1/4 (♩=50)

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

JO-KO O HO RI

E A A I A E A I E TA A DIN A TE A I E TA BAL DIN BA TE ON BA TI

mf f

379 380 385 386 387

CORO

SOLISTAS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

388 390 395 399

SOPRANOS

E E A A A E I A E2 E A A A TSE I NA E2 DE 2A-LA A TSE GI NA

O O O AA IO GO OZ O BA A IO GO GOZKO BAZA IO

400 403 404

BAI-NAN JO-KA BE-ZA

TUTTI

HERRIAREN ALDE ETA

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

CORO

405 410 411 412

E-MA-TEN DI-O-TE-NE-AN

E-MA-TEN DI-O-TE-NE-AN HAR-TZEN DUE-NE-AN SARTU DI-O-TE-NARI BURRUAN

SOLISTAS

CORO

413 417 418 425

KRAXK

10"

PASO AL FRENTE CON PIE IZQUIERDO

TACONAZO CON PIE DERECHO SOBRE EL IZQ. O GOLPE SOBRE EL SUELO

GUTI-ENEZ MOTZ DEZA-IO-LA MUTURRA

CAMPANA AGUDA

CAMP. MEDIA

CAMP. GRAVE

TENOR C)

BAJO B)

BAJO C)

MADRID JUNIO 1976 A.G. Acilu